



Außenansicht der Liebfrauen-Kirche in der Innenstadt. Der moderne Bau von Toni Hermanns sollte sich gezielt vom Historismus abgrenzen.
OLIVER MUELLER/FUNKE FOTO SERVICES



Margarethe Stohldreier und Wolfgang Esch, Vorsitzender der Stiftung „Brennender Dornbusch“ sind fasziniert von „Liebfrauen“.



Von der Treppe hat man einen guten Blick auf die beiden Ebenen des Gotteshauses.
HOLLERUPPS



Die „Akzente“ waren oft zu Gast in „Liebfrauen“,
LARS PROELICH



Über dem Hauptaltar hängt das Altarkreuz der Bildhauerin, Holzschnitt- und Schmuckkünstlerin Hildegard Domizlaff.
HOLLERUPPS



Margarete Stohldreier steht am Altar im Obergeschoss der Liebfrauen-Kirche. „Ich war oft bei Veranstaltungen in der Kirche und immer wieder beeindruckt.“
Foto: Oliver Mueller / FUNKE Foto Services



Wolfgang Esch ist Vorsitzender der Stiftung Brennender Dornbusch. Er selbst nennt sich „Protest-Katholik“.
Foto: Oliver Mueller / FUNKE Foto Services